

EMILIA PRODUCTIONS GmbH, Zürich

jl@emiliaproductions.com

PERRON X GmbH, Basel

jl@emiliaproductions.com

M: +41 76 584 12 70



Geboren 1970 in Basel. Lebt und arbeitet in Zürich/Basel (CH/HU Doppelbürgerin). Studium der Anglistik, der Medienwissenschaft und der Soziologie an der Universität Basel. Daneben Besuch diverser interdisziplinärer Film/Video-Seminare. 2001 Diplom Multimediamaster an der NSH Basel. Von 2002 bis 2012 bei der Produktionsgenossenschaft point de vue in Basel tätig (Dokumentarfilme, Auftragsfilme, AV-Installationen). Ab 2005 Aufnahme der Produzententätigkeit im Dokumentarfilmbereich und Beitritt zur Ge-nossenschaft.

Ab 2006 zusätzlich freischaffend als Regieassistentin und Produktionsleiterin bei zahlreichen Spielfilmproduktionen, TV-Serien und Werbefilmen, und ab 2007 auch als Freelance Producer tätig. 2012 Austritt aus point de vue; 2013 Gründung der Emilia Productions GmbH. 2016 Release ihres Regie-Erstlings RESET – RESTART (Kinodok). 2018 - 2022 bei Snakefilm GmbH als ausführende Produzentin der CH/HU Ko-Produktion „DIE SCHWARZE SPINNE“. 2020 Gründung der Perron X GmbH. Im Vorstand von SFP (Swiss Film Producers), Balimage und Swiss Fiction Movement (SFM).

Weitere Tätigkeiten: 1995 Diplom Direktionssekretärin (Fremdsprachen), NSH Basel. 1996 – '99 Programmiererin teilzeit neben dem Studium. 1992 – 2000 Bassistin und Tourmanagerin einer Basler Band und Leitung der europaweit tätigen Booking Agency Life-Span Promotion (ca. 350 Konzerte). 2003 – 2005: Leitung Bereich Video bei der Multimedia-Theatergruppe ex/ex, 2005/06: Projektleiterin und Kuratorin einer zwölfteiligen Ausstellungsreihe für neue Medien im kult.kino camera, Basel.

Weiterbildung: Kontinuierliche Weiterbildung in der Filmproduktion über FOCAL-Kurse seit 2004. 2010: MEDIA Training „Production Value“ als 1st AD. 2017: „ProPro Producers' Programme for Women“ Oesterreichisches Filminstitut Wien. 2018: Seminar „European Co-Productions – Legal and Financial Aspects“ Erich Pommer Institut, 2019: „TAP - Trans Atlantic Partners Programme“ Berlin/Halifax - Erich Pommer Institut, 2020: Seminar „Digital Distribution“ Erich Pommer Institut. 2021: „Impact Strategies and Campaigns for Documentary Films“ FOCAL. „Leading Innovation and Change in Film and TV“ Erich Pommer Institut. 2022: „Audience & Market Strategies“ FOCAL. 2023: EAVE Producers Workshop 2023 mit einer TV Serie in Entwicklung.

Transmedia: 2012: „X Media Lab Switzerland: Participation Culture“ – Teilnahme mit DER POLDER., Transmedia/Crossmedia Conference (FOCAL).

Drehbuch & Dramaturgie: seit 2013 diverse Seminare und Workshops bei Laurie Hutzler, Jim Hart, John Truby, Keith Cunningham, Urs Bühler und Roland Zag. 2020: „Sources 2 – Training Mentors for European Screenwriters/Filmmakers“ mit Karol Griffiths, Louise Gough und Arash T. Riahi. 2021: „Scriptreading Certificate Program“ mit Brian O'Malley. „Lektorieren von Drehbüchern“ mit Frank Raki und „Rechercheseminar Spannende Figuren“ mit Pablo Hagemeyer (beides Münchner Filmwerkstatt). 2022: „LIM - Less is more“ als Development Angel (Le Groupe Ouest).

FILMOGRAFIE ALS PRODUZENTIN, FREELANCE PRODUCER UND REGISSEURIN

- IN PRODUKTION -

ELECTRIC CHILD (Kinospießfilm) R: Simon Jaquemet.

Produktion: 8 horses, Zurich in Koproduktion mit: Perron X- Basel, unafilm-Köln, Revolver-Amsterdam, SRG/SSR und ARTE.

NAIMA (Kinodokumentarfilm) R: Anna Thommen.

Produzentin: Judith Lichtneckert Emilia Productions GmbH.

Gefördert von Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL, Zürcher Filmstiftung.

- FERTIGGESTELLT -

DIE SCHWARZE SPINNE Kinospießfilm 116 Min. - (2022)

R: Markus Fischer. Produzentin: Judith Lichtneckert, snakefilm GmbH.

In Koproduktion mit Laokoon Film, Budapest, Ungarn und Schweizer Fernsehen SRF / SRG.

Dreh: August - Oktober 2020 in Ungarn. Release: Januar 2022.



LES NOUVELLES EVES Kinodokumentarfilm 80 Min. - (2021)

R: Camille Budin, Annie Gisler, Jela Hasler, Thais Odermatt, Wendy Pillonel, Anna Thommen.

Produzentinnen: Judith Lichtneckert und Liliane Ott Emilia Productions GmbH.

Gewinnerin des Migros Kulturprozent Dokumentarfilmwettbewerbs 2019.

Gewinnerin Innerschweizer Filmpreis 2023.

Release: Zurich Film Festival 2021.

TO THE SEA Kurzfilm 30 Min. - (2019)

R: Julian M. Grünthal. P: Emilia Productions GmbH. - Produzentin.

RESET – RESTART Kinodokumentarfilm 88 Min. - (2016)

P: Emilia Productions GmbH / Unico Film GmbH. - Buch & Regie / Produktion.

A1 – EIN STREIFEN SCHWEIZER STRASSE TV Dok 52 Min. - (2016)

R: Tobi & Mike Müller. P: Jurasüdfuss GmbH / SRF - Producer.

Gewinner Zürcher Radio- und Fernsehpreis 2016

DER POLDER Kinospießfilm 90 Min. - (2015)

R: Samuel Schwarz & Julian M. Grünthal P: Dschoint Ventschr Filmproduktion / kamm(m)acher GmbH / Niama Film / SRF / SWR - Producer.

Trieste Science+Fiction - Festival Méliès d'Argent for Best European Fantastic Film 2015, Nocturna Madrid International Fantastic Film Festival, Bestes Drehbuch 2016

MARY & JOHNNY Kinospießfilm 80Min. - (2011)

R: Samuel Schwarz, Julian M. Grünthal P: kamm(m)acher gmbh - Producer.

Gewinner Berner Filmpreis 2012 (bester Film & Marcus Signer als bester Schauspieler). Nomination Schweizer Filmpreis für Marcus Signer für Darstellung in einer Nebenrolle. Gewinner SUIISA Filmmusik Preis 2012 für Michael Sauter.

FRITZ HAUSER_KLANGWERKER TV Dok 61 Min. - (2011)

R: Erich Busslinger, P: point de vue/SF/3Sat - Produzentin.

FILMOGRAFIE ALS PRODUKTIONSLEITERIN UND REGIEASSISTENTIN (AUSZUG)

DER BESTATTER – 7. Staffel SRF Serie (2018, 6 Folgen à 58 Min.)

R: Barbara Kulcsar, Chris Niemeyer P: Snakefilm / SRF. - Produktionsleitung.

DER BESTATTER – 6. Staffel SRF Serie (2017, 6 Folgen à 58 Min.)

R: Katalin Gödrös, This Lüscher. P: Snakefilm / SRF. - Produktionsleitung.

DER BESTATTER – 5. Staffel SRF Serie (2016, 6 Folgen à 58 Min.)

R: Katalin Gödrös, Tom Gerber. P: Snakefilm / SRF. - Produktionsleitung.

DER BESTATTER – 4. Staffel SRF Serie (2015, 6 Folgen à 58 Min.)

R: Katalin Gödrös, Chris Niemeyer, Tom Gerber. P: Snakefilm / SRF. - Produktionsleitung.

DER VERDACHT TV Spielfilm 90 Min (2014)

R: Sabine Boss. P: Dschoint Ventschr Filmproduktion / SRF. - Produktionsleitung.

DER BESTATTER – 3. Staffel SRF Serie (2014, 6 Folgen à 58 Min.)

R: Chris Niemeyer, Markus Welter. P: Snakefilm / SRF. - Produktionsleitung.

DER BESTATTER – 2. Staffel SRF Serie (2013, 6 Folgen à 58 Min.)

R: Christian von Castelberg, Chris Niemeyer, Markus Welter. P: Snakefilm / SRF. - Produktionsleitung.

BITTER LEMONS Kinodokumentarfilm 79 Min. (Release 2013)

R: Adnan Hadzi, Lennaart van Oldenburg P: h&o films - Produktionsleitung.

ROSIE Kinospießfilm 90Min. (Dreh Sommer 2012)

R: Marcel Gisler P: Cobra Film - 1. Regieassistenz.

HIER & JETZT Kinospießfilm 90Min. (Dreh Sept 2011)

R: Katrin Barben P: Lomotion AG - 1. Regieassistenz.

HUNKELER UND DER FALL LIVIUS TV Spielfilm 90Min. (2008)

R: Stefan Jäger, P: snakefilm/SF/Arte - Produktionsleitung.

MANIPULATION Kinospießfilm 90 Min. (2007/2008)

R: P. Verdosci, P: Sunvision - 1. Regieassistenz.

HUNKELER MACHT SACHEN TV Spielfilm 90 Min. (2007)

R: Markus Fischer, P: PS Film/SF. - Produktionsassistenz.

LIEBE UND WAHN TV Spielfilm 90 Min. (Prod. 2006/07)

R: Mike Huber, P: C-Films/SF. - 2. Regieassistenz.

NUR EIN SOMMER Kinospießfilm 90 Min. (2006)

R: T. Staudt, P: Dschoint Ventschr / Razor Film. - Produktionsassistenz.